

Schulinternes Fachcurriculum Kunst Sekundarstufe II der Gemeinschaftsschule mit Oberstufe Faldera Neumünster
- Stand 2025

Klassenstufe 11

Die Einführungsphase soll die Schülerinnen und Schüler auf die Qualifikationsphase vorbereiten, grundlegende Kompetenzen ausbilden und Zugänge zur zeitgenössischen und historischen Bildkultur schaffen.

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/ Aufgaben	Differenzierung/ Individualisierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Mögliche Projektthemen/ Beitrag zum Schulleben
<ol style="list-style-type: none"> Integration von Kunstgeschichte erfolgt themenbezogen durch Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen (z.B. Bauhaus in „Architektur“ etc.). Rezeption, Produktion, Reflexion, Kommunikation als Kompetenzbereiche sind im Laufe des Schuljahres systematisch einzubinden. Aus den acht Kompetenzbereichen werden je nach Einheit und explizit gewählten Inhalten schwerpunktmäßig gewählt, es gilt, alle bestmöglich zu berücksichtigen. Sie gelten als verbindlich. Die Inhalte sind schwerpunktmäßig gesetzt. Es obliegt Lehrkraft den Interessen der Kurse entsprechend weitere/angepasste/kombinierte Inhalte aus den neun Arbeitsfeldern mit anzuführen (min. 2 je Halbjahr), im Rahmen derer die Bildkompetenz zentral vermittelt wird. Ergebnisoffenes, prozessorientiertes Lernen (Werkmappen, Tagebücher, Gruppenaustausch) soll bevorzugt Anwendung finden. 					
Wahrnehmen Beschreiben Analysieren Interpretieren Beurteilen Herstellen	<u>Architektur & Raum:</u> - Raumwahrnehmung und -darstellung - Analyse architektonischer Elemente - Reflexion über Baukunst im Alltag - Architektonische Gestaltungsmittel	- Planung virtueller Rundgänge - Architekturmodelle entwerfen - Analyse von Schul- oder Stadtarchitektur (Un-Orte, Nicht-Orte) - Eine Ausstellung kuratieren	Gruppenaustausch und -reflexion - Individuelle Modellkonzepte - Differenzierte Rechercheaufträge Förderung besonders leistungsstarker Schülerinnen und Schüler durch	Praktische Unterrichtsbeiträge: Prozess, Ergebnis und Reflexion Mündliche Unterrichtsbeiträge: Kontinuität, Qualität, Originalität Schriftliche Unterrichtsbeiträge:	Recherche der Architektur der Stadt Neumünster, Tagesexkursionen (Bsp. Innenstadt) „Denkmal-aktiv“ – Projektkooperation Kunst hoch Schule, Galerien, Museen

Schulinternes Fachcurriculum Kunst Sekundarstufe II der Gemeinschaftsschule mit Oberstufe Faldera Neumünster
- Stand 2025

<p>Gestalten Verwenden</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bezug von Körper und Raum - Funktionen und Typologie <p>Mögliche Verknüpfung Fotografie</p> <p><u>Zeichnen & Skizzieren:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Darstellen aus Beobachtung, Vorstellung und Erinnerung - Analyse zeichnerischer Mittel - Reflexion über Darstellungsabsichten - Zeichnungen aus dem Alltag, dem wissenschaftlichen Kontext, aus dem Entwurfskontext kennenlernen <p>Mögliche Verknüpfung Fotografie/ Zeichnung:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse und Gestaltung von Bildkomposition 	<p>Künstlerinnen/ Künstler (Bsp.): Le Corbusier, Zaha Hadid, Bernd und Hilla Becher</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Skizzenalbum - Schnellzeichnen/ Blindzeichnung - Analyse historischer und zeitgenössischer Zeichnungen <p>Künstlerinnen/ Künstler (Bsp.): Käthe Kollwitz, Leonardo da Vinci, Tracey Emin</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Bildbearbeitung - Vergleich von fotografischen und zeichnerischen Techniken 	<ul style="list-style-type: none"> - Vertiefende Arbeit am Thema mit zusätzlichen Materialien - Funktion mit höherer Verantwortung in Gruppenaufgaben <p>Für den Themenblock Kommunikationsdesign:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Differenzierte Medienwahl - Wahlmöglichkeit bei Themenbezügen 	<p>Wahrnehmungs- und Sachkompetenz, Kreativität</p> <p>Klausuren und gleichwertige Leistungsnachweise (1 pro Halbjahr)</p> <p>Für den Themenblock Zeichnen & Skizzieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kontinuierliches Skizzenbuch - Beurteilung gestalterischer Entwicklung 	<p>Analyse und Mitgestaltung der GeFa</p>
--------------------------------	--	---	---	--	---

Schulinternes Fachcurriculum Kunst Sekundarstufe II der Gemeinschaftsschule mit Oberstufe Faldera Neumünster
- Stand 2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexion über Abstraktion und Wirklichkeit 				
	<p><u>Kommunikationsdesign:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse und Gestaltung von Bild-Text-Kombinationen (Form, Farbe, Kontraste) - Reflexion über visuelle Kommunikation - Kritische Auseinandersetzung mit Werbung - Farbpsychologien 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung eines Social-Media-Posters/ Reels/ digitale Montage (mögliche Thematik: Körper/Identität/Geschlecht) - Einsatz KI-Bildgeneratoren - Analyse von Plakaten im öffentlichen Raum <p>Künstlerinnen/ Künstler (Bsp.): Refik Anadol, Shepard Fairey, Barbara Kruger</p>			Erstellung von Flyern und Plakaten für Schulveranstaltungen

Grundlagenliteratur:

Fachanforderungen Kunst Sekundarstufe II – Schleswig-Holstein. Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein (2015). Kiel.

Allgemeiner Teil der Fachanforderungen (gültig ab 2024). MBWFK SH (2024). Kiel.

Medienkompetenz – Lernen mit digitalen Medien. MBWFK (2023) Kiel.

Kunst Oberstufe. Theorie und Praxis. Kammerlohr, P. Bildende Kunst verstehen und gestalten. München. Oldenbourg Schulbuchverlag.

BDK- Mitteilungen. Fachverband für Kunstpädagogik (laufende Ausgaben). Aktuelle Ausgaben und Beiträge zur Kunstpädagogik.

Kunst. Themen, Aufgaben, Unterrichtsideen. Friedrich Verlag (laufend). Braunschweig.

Schulinternes Fachcurriculum Kunst Sekundarstufe II der Gemeinschaftsschule mit Oberstufe Faldera Neumünster
- Stand 2025

Kunst+ Unterricht (laufend). Friedrich Verlag. Zeitschrift für Kunstpädagogik. Braunschweig.

Schulinternes Fachcurriculum Kunst Sekundarstufe II der Gemeinschaftsschule mit Oberstufe Faldera Neumünster
- Stand 2025

Klassenstufe 12

- Vertiefung und Erweiterung der in der Einführungsphase erworbenen Kompetenzen
- Entwicklung eigenständiger bildnerischer Positionen
- Reflexion über die Rolle der Kunst in Geschichte, Gesellschaft und Gegenwart

Kompetenzen	Inhalte	Methoden/ Aufgaben	Differenzierung/ Individualisierung	Leistungsüberprüfung Indikatoren	Mögliche Projektthemen/ Beitrag zum Schulleben
<ol style="list-style-type: none"> 1. Integration von Kunstgeschichte erfolgt themenbezogen durch Analyse von Werken aus verschiedenen Epochen (z. B. Impressionismus in Malerei, Bauhaus in Design etc.). 2. Rezeption, Produktion, Reflexion, Kommunikation als Kompetenzbereiche sind im Laufe des Schuljahres systematisch einzubinden. 3. Aus den acht Kompetenzbereichen werden je nach Einheit und explizit gewählten Inhalten schwerpunktmäßig gewählt, es gilt, alle bestmöglich zu berücksichtigen. Sie gelten als verbindlich. 4. Die Inhalte sind schwerpunktmäßig gesetzt. Es obliegt Lehrkraft den Interessen der Kurse entsprechend weitere/angepasste/kombinierte Inhalte aus den neun Arbeitsfeldern mit anzuführen (min. 2 je Halbjahr), wobei die Bildkompetenz zentral vermittelt wird. 5. Ergebnisoffenes, prozessorientiertes Lernen (Werkmappen, Tagebücher, Gruppenaustausch) soll bevorzugt Anwendung finden. 					
Wahrnehmen Beschreiben Analysieren Interpretieren Beurteilen	<u>Malerei:</u> - Analyse künstlerischer Mittel (z.B. Farbkontraste, Komposition) Produktion eigener Bildlösungen unter Berücksichtigung gestalterischer Prinzipien Reflexion über Ausdruck und Intention	<ul style="list-style-type: none"> - Werkreihe (z.B. Portrait, Figur, Abstraktion) - Bildanalyse klassischer und zeitgenössischer Werke - Farbexperiment 	Gruppenaustausch und -reflexion Förderung besonders leistungsstarker Schülerinnen und Schüler durch <ul style="list-style-type: none"> - Vertiefende Arbeit am Thema mit 	Praktische Unterrichtsbeiträge: Prozess, Ergebnis und Reflexion Mündliche Unterrichtsbeiträge: Kontinuität, Qualität, Originalität	Nolde-Museum an der Westküste SH Nordart Büdelsdorf Erkundung der Plastiken im öffentlichen Raum der Stadt Neumünster

Schulinternes Fachcurriculum Kunst Sekundarstufe II der Gemeinschaftsschule mit Oberstufe Faldera Neumünster
- Stand 2025

Herstellen Gestalten Verwenden		Künstlerinnen/ Künstler (Bsp.): Daniel Richter, Frida Kahlo, Anselm Kiefer	zusätzlichen Materialien - Funktion mit höherer Verantwortung in Gruppenaufgabe n	Schriftliche Unterrichtsbeiträge: Wahrnehmungs- und Sachkompetenz, Kreativität Klausuren und gleichwertige Leistungsnachweise (1pro Halbjahr)	Besuch bspw. in der Gerisch-Stiftung Performance zum Tag der offenen Tür / Kunstaktion im Schulhaus Analyse und Mitgestaltung der GeFa: Projekt Künstler an der GeFa (Vorhabenwochen) Hamburger Kunsthalle Muesum Tuch & Technik Neumünster
	Performance: - Entwicklung performativer Konzepte - Reflexion über Körper, Raum und Publikum - Grenzen von Kunst	- Videodokumentat ion und Analyse - Verbindung mit biografischen Themen Künstlerinnen/ Künstler (Bsp.): Pipilotta Rist, Marina Abramovic, Anne Imhof			
	Mögliche Verknüpfung Performance/ Darstellendes Spiel				
	Plastik/ Installation - Auseinandersetzu ng mit Material, Form und Inhalt - Analyse räumlicher Gestaltung - Körper-Raum- Beziehung - Aufbau, Konstruktion	Arbeiten mit Alltagsmaterialien - Analyse von Werken im öffentlichen Raum Künstlerinnen/ Künstler (Bsp.): Joseph Beuys, Olafur Eliason, Louise Bourgeois			

Schulinternes Fachcurriculum Kunst Sekundarstufe II der Gemeinschaftsschule mit Oberstufe Faldera Neumünster
- Stand 2025

	<ul style="list-style-type: none"> - Eigene plastische Lösung zum Verhältnis Raum-Körper 			
	<p>Produktdesign</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analyse und Gestaltung gebrauchsgrafischer Objekte - Zielgruppenorientiertes Denken - Reflexion über Designprozesse 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestaltung einer Designserie oder Verpackung - Entwicklung eines Logos <p>Künstlerinnen/ Künstler (Bsp.): Charles und Ray Eames, Marianne Brandt</p>		<p>Erstellung einer Designmappe mit Konzeptentwurf</p> <ul style="list-style-type: none"> - Präsentation des Produkts

Grundlagenliteratur:

Fachanforderungen Kunst Sekundarstufe II – Schleswig-Holstein. Ministerium für Bildung, Wissenschaft und Kultur des Landes Schleswig-Holstein (2015). Kiel.

Allgemeiner Teil der Fachanforderungen (gültig ab 2024). MBWFK SH (2024). Kiel.

Medienkompetenz – Lernen mit digitalen Medien. MBWFK (2023) Kiel.

Kunst Oberstufe. Theorie und Praxis. Kammerlohr, P. Bildende Kunst verstehen und gestalten. München. Oldenbourg Schulbuchverlag.

BDK- Mitteilungen. Fachverband für Kunstpädagogik (laufende Ausgaben). Aktuelle Ausgaben und Beiträge zur Kunstpädagogik.

Kunst. Themen, Aufgaben, Unterrichtsideen. Friedrich Verlag (laufend). Braunschweig.

Kunst+ Unterricht (laufend). Friedrich Verlag. Zeitschrift für Kunstpädagogik. Braunschweig.